

Esquema de calificación

Mayo de 2025

Antropología Social y Cultural

Nivel Superior

Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

La siguiente interpretación del esquema de calificaciones se ofrece como un ejemplo de los tipos de respuestas que podríamos esperar. No obstante, no es prescriptiva ni exhaustiva, y también deberán reconocerse debidamente otras respuestas posibles, siempre y cuando sean pertinentes.

Sección A

1. Defina el término **comunidad** y describa cómo puede entenderse y aplicarse en el contexto del pasaje. [4]

Esta pregunta requiere que los alumnos demuestren conocimientos y comprensión conceptuales del término **comunidad** y los apliquen con relación al texto. Los alumnos podrán elaborar sus respuestas en términos de cualquiera de las siguientes directrices, pero también se aceptarán otras definiciones o aplicaciones, si se establece su pertinencia al contexto del pasaje.

Posibles maneras de definir el término:

- Un grupo de personas que comparte un interés común, o una ecología y localidad común, o un sistema o estructura social común.
- Un conjunto de relaciones sociales establecidas de una determinada forma.
- Un grupo de personas con vínculos e interacciones fuertes y frecuentes.

Deberán reconocerse también otras definiciones adecuadas.

Posibles ejemplos de descripción y aplicación:

- La actitud defensiva de los empleados del museo frente a las críticas del gurú
- El pedido de censura por parte de los empleados del museo
- La participación compartida en rituales (por ejemplo, la pintura de Pithoras, la enseñanza del gurú)
- La relación entre los empleados del museo, el gurú y los otros Rathavas
- Acciones que ponen énfasis en la continuidad y el acuerdo (por ejemplo, la veneración de los ancestros por parte de los Rathava, los rituales que apaciguan a los dioses, los rituales en los hogares, los discursos de los empleados del museo)
- Los desacuerdos entre Daxkin y los empleados del museo.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta demuestra un nivel básico de conocimiento y comprensión del concepto. Hay una discusión parcial del concepto en relación con el texto.
3–4	La respuesta demuestra un nivel sólido de conocimiento y comprensión del concepto; el concepto es descrito en detalle. El concepto es aplicado claramente en relación al texto.

2. Analice los datos etnográficos presentados en el pasaje utilizando el concepto de **relaciones sociales**.

[6]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un análisis y explicación de este texto etnográfico utilizando el concepto clave de **relaciones sociales** para ayudarles a entender los datos etnográficos. A fin de hacerlo, los alumnos deberán demostrar una comprensión del concepto clave, y utilizarlo para elucidar ciertas cuestiones dentro del contexto del pasaje, desarrollando un análisis que haga referencia a los datos etnográficos del texto.

Posibles maneras de definir el concepto clave:

- Relaciones entre dos o más personas en una red de relaciones
- Conlleva un elemento de agencia y expectativas de grupo, y forma la base de la estructura social
- Conexiones entre personas (y/o objetos, grupos, personas no humanas, animales, seres sobrenaturales, etc.) con interacciones recurrentes
- Interacciones estructuradas por derechos y obligaciones esperadas.

También deberán reconocerse otras definiciones adecuadas.

Posibles ejemplos y maneras de analizar:

- El interés de Dakxin's en revitalizar las prácticas indígenas y rechazar el hinduismo
- El mantenimiento de un museo comunitario por parte de los empleados
- La participación voluntaria en una película etnográfica colaborativa
- Participación en rituales y en las enseñanzas del gurú
- Desacuerdos entre Dakxin y los empleados del museo
- Interacciones entre cineastas, investigadores y miembros de la comunidad
- Discusión sobre acuerdos, desacuerdos, intercambios, identidades, etc.

También deberán reconocerse otros ejemplos y maneras de analizar adecuados.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave que es superficial o está basada en el sentido común. Se hace un intento de relacionar el concepto clave con el texto y se presentan algunos ejemplos etnográficos, pero son solo parcialmente pertinentes.
3–4	La respuesta demuestra una comprensión del concepto clave y establece su pertinencia en relación con el texto. Se hace un análisis del texto utilizando el concepto clave, aunque hay algunas incoherencias. Se respalda el argumento con ejemplos etnográficos pertinentes extraídos del texto.
5–6	La respuesta demuestra una comprensión clara del concepto clave y lo discute en el contexto del texto. Se hace un análisis del texto que está claramente explicado, utilizando el concepto clave y una interpretación detallada de los datos etnográficos. Se respalda el argumento con ejemplos etnográficos claros y explícitos extraídos del texto.

3. Compare y contraste la manera en que el concepto clave de **cambio** o **materialidad** es evidente en el pasaje con cómo es evidente en **un** ejemplo etnográfico que haya estudiado. Haga referencia a la teoría en su respuesta.

[10]

Se espera que los alumnos muestren una capacidad de pensar sobre el texto en relación con otros contextos etnográficos, y de establecer comparaciones explícitas. A fin de hacerlo, las respuestas deben demostrar una comprensión de cómo el concepto clave de **cambio** o **materialidad** se relaciona con este contexto etnográfico. Se deberá indicar explícitamente cuál de los conceptos clave se utilizará para la comparación, y se lo deberá vincular claramente con toda cuestión antropológica que surja del texto.

Hay una gran variedad de sociedades que podrían utilizarse para contestar esta pregunta comparativa. Los alumnos deberán ser capaces de establecer una comparación pertinente con cualquier otro grupo o sociedad, en base a uno de estos conceptos. La respuesta debe estar estructurada en forma de comparación, señalando las similitudes y diferencias. Los alumnos deberán situar el caso comparativo en términos de lugar, autor y contexto del trabajo de campo.

Para el cambio, algunas maneras posibles de definir el concepto clave son:

- La alteración o modificación de elementos culturales o sociales en una sociedad.
- El cambio puede deberse a dinámicas internas dentro de una sociedad, o puede ser el resultado del contacto con otra cultura, o una consecuencia de la globalización.

Deberán reconocerse también otras definiciones pertinentes.

Algunos ejemplos del texto acerca del cambio podrían ser:

- la conversión de los Rathava al hinduismo
- el abandono del sacrificio de animales, del consumo ritual de alcohol y carne, y de la posesión de espíritus
- adoptar el vegetarianismo y el discurso de pureza
- otras acciones relacionadas con la conversión: pintar por encima de los murales Pithora, descartar las figuras de arcilla
- la resistencia de Dakxin frente a la conversión al hinduismo
- actos de preservación de la religiosidad indígena: el mural Pithora recién terminado, la actuación de una ceremonia chamánica para la película
- intentos de justificar la conversión religiosa: lo que dijo el gurú sobre sí mismo, la actitud defensiva de los empleados del museo y sus discursos de similitud religiosa
- la participación de la comunidad en una película sobre ella misma.

Se deberá reconocer también cualquier otro punto de comparación pertinente del texto.

Algunos ejemplos de teoría en relación con el cambio podrían ser:

- teorías simbólicas
- teorías de la globalización
- teorías del nacionalismo
- enfoques colonialistas y post-colonialistas
- discusión sobre las voces de los sujetos post-coloniales
- cualquier otra teoría pertinente.

Cualquier otra teoría pertinente.

Para la materialidad, algunas maneras posibles de definir el concepto clave podrían ser:

- objetos, recursos y pertenencias con significado cultural
- descrita por Appadurai como ‘la vida social de las cosas’
- la construcción social del mundo de los objetos
- aspectos materiales de la existencia arraigados en todo tipo de relaciones y prácticas sociales
- exploración de experiencias situadas de vida material.

Se deberá reconocer también cualquier otro punto de comparación pertinente del texto.

Algunos ejemplos del texto acerca de la materialidad podrían ser:

- mantenimiento de un museo comunitario
- producción cinematográfica colaborativa
- pintar por encima de los murales Pithora y descartar las figuras de arcilla
- seguir creando murales Pithora y realizando ceremonias chamánicas
- dar dinero al gurú a cambio de bendiciones
- cambios en la dieta y en los rituales religiosos debido a la conversión
- edición y censura de la película
- convocar a la comunidad para que de sus comentarios sobre la película
- reunirse en las casas para efectuar rituales
- registro etnográfico en forma de película.

Se deberá reconocer también cualquier otro punto de comparación pertinente del texto.

Algunos ejemplos de teoría en relación con la materialidad podrían ser:

- teorías de la globalización
- teorías marxistas (por ejemplo, marxismo)
- teorías estructuralistas (por ejemplo, Mary Douglas)
- teorías de representación, acceso, preservación cultural, etc.

Cualquier otra teoría pertinente.

O

4. Compare y contraste los enfoques de investigación adoptados por la antropóloga en este pasaje con los enfoques de investigación utilizados por **un/a** antropólogo/a que haya estudiado. Haga referencia a conceptos, materiales etnográficos y teoría en su respuesta.

[10]

En esta pregunta, se espera que los alumnos muestren una capacidad de pensar sobre el texto poniendo énfasis en las perspectivas metodológicas y teóricas del etnógrafo como la base para establecer las comparaciones.

La frase “enfoques de investigación” en la pregunta se refiere esencialmente a los métodos de investigación utilizados por el antropólogo para recoger datos. No obstante, como la teoría es un requisito para alcanzar el nivel 5–6 y los siguientes, se espera que los alumnos discutan también la teoría haciendo referencia a los enfoques.

Algunos ejemplos comparativos con respecto a los enfoques podrían ser:

- observación participante
- entrevistas
- producción cinematográfica colaborativa
- etnografía colaborativa
- etnoficción
- reflexividad
- cuestiones de poder y de epistemología.

Se deberá reconocer también cualquier otro punto de comparación pertinente del texto.

Algunos ejemplos posibles de teoría en relación con los enfoques podrían ser:

- teorías de la globalización
- teorías sobre el poder y la cohesión y conflicto sociales
- teorías sobre la religión y la conversión religiosa
- teorías de la sociedad/comunidad.

Cualquier otra teoría pertinente.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos, pero con un nivel de detalle limitado; su pertinencia se establece solo parcialmente. La respuesta no tiene estructura de comparación. Falta una identificación del material etnográfico.
3–4	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos y, aunque tienen un nivel de detalle limitado, se establece su pertinencia. La respuesta tiene estructura de comparación, pero no está bien equilibrada y carece de detalles suficientes. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5–6	Se presentan una etnografía comparativa y enfoques comparativos; se establece y explica su pertinencia. La respuesta tiene una estructura clara de comparación; sin embargo, se discuten en detalle la comparación (las similitudes) o los contrastes (las diferencias), pero no ambos. Se identifica la teoría antropológica, pero puede no ser pertinente o su aplicación es limitada. La identificación del material etnográfico está en general completa.
7–8	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos; se establece claramente su pertinencia y se explica en detalle. La respuesta tiene una estructura clara de comparación y se discuten en detalle las comparaciones (las similitudes) y los contrastes (las diferencias), aunque no de una forma equilibrada. Se identifica y se utiliza teoría antropológica pertinente como parte del análisis, aunque con algunas inconsistencias. La respuesta demuestra una comprensión antropológica. La identificación del material etnográfico está en general completa.
Limitación de puntos	Si no se identifican plenamente los lugares donde se realiza el trabajo de campo, los contextos históricos, los grupos estudiados y los etnógrafos, no podrán otorgarse más de 8 puntos.
9–10	Se presentan una etnografía comparativa o enfoques comparativos; se establece claramente su pertinencia y se discute en detalle. La respuesta tiene una estructura clara de comparación y se discuten de manera crítica las comparaciones (las similitudes) y los contrastes (las diferencias). Se ha identificado teoría antropológica pertinente y se la utiliza como parte del análisis. La respuesta demuestra una comprensión antropológica. La identificación del material etnográfico está completa.

5. ¿Qué significa vivir en sociedad? Discuta haciendo referencia a **como mínimo dos** fuentes de material etnográfico y a ejemplos del pasaje.

[10]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen un argumento construido en base a una comprensión de la siguiente “pregunta antropológica fundamental”: **¿Qué significa vivir en sociedad?** Esta respuesta deberá incluir discusión y análisis en forma de argumento, y deberá respaldarse haciendo referencia al texto y con material etnográfico pertinente y detallado, que demuestre una comprensión de esta pregunta fundamental en diferentes contextos culturales. Esta pregunta antropológica fundamental deberá constituir el eje central de la respuesta.

Al elaborar su respuesta, los alumnos podrán hacer referencia a varias ideas o propuestas vinculadas con la pregunta. Por ello, se ofrecen a continuación algunas ideas que podrían figurar en las respuestas de los alumnos. No obstante, deberán reconocerse también otras líneas de pensamiento pertinentes.

Algunas cuestiones para desarrollar un argumento podrían ser:

Los alumnos podrán abordar esta pregunta de muchas maneras diferentes, y se aceptará cualquier discusión válida de los puntos fuertes y limitaciones de la actividad antropológica. Si bien no podemos predecir cómo van a utilizar las etnografías adicionales, en relación con el pasaje podrían centrarse en los siguientes aspectos:

- tensiones con respecto al cambio social y cultural, conversión religiosa, erosión cultural
- conflicto y cohesión inherentes a una comunidad
- agencia y resistencia
- influencia de agentes externos sobre los procesos sociales internos (por ejemplo, conversión religiosa, proyectos de mantenimiento o resistencia culturales, rehacer las narrativas, auto-reflexión, actitud defensiva)
- adaptabilidad a las circunstancias cambiantes
- conflictos de valores, desequilibrios de poder, toma de decisiones, desigualdades
- identidades múltiples, ciudadanía, discriminación y sesgo, narrativa e ideología, etc.

Deberán reconocerse también otras discusiones y argumentos adecuados.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	Hay una comprensión limitada de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta hace referencia al material etnográfico; no se establece su pertinencia en relación con la pregunta o se hace de una manera superficial. Falta una identificación del material etnográfico.
3–4	Hay cierta comprensión de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta presenta cierto material etnográfico y establece su pertinencia en relación con la pregunta, pero carece de detalles suficientes. Hay un intento de analizar e interpretar el material etnográfico en relación con la pregunta antropológica fundamental, pero faltan claridad y coherencia. La identificación del material etnográfico está parcialmente completa.
5–6	Hay una comprensión de la pregunta antropológica fundamental. La respuesta presenta un material etnográfico variado y establece su pertinencia en relación con la pregunta. Se hace alguna referencia al pasaje. Hay algo de análisis e interpretación del material etnográfico y del pasaje en relación con la pregunta antropológica fundamental, pero el argumento es limitado o poco desarrollado. La identificación del material etnográfico está en general completa.
7–8	Hay una comprensión clara de la pregunta antropológica fundamental en distintos contextos culturales. La respuesta presenta material etnográfico comparativo detallado y establece su pertinencia en relación con la pregunta. Se hace referencia claramente al pasaje. El análisis y la interpretación del material etnográfico y del pasaje respaldan el desarrollo del argumento. Sin embargo, hay incoherencias de menor importancia que le quitan fuerza al argumento en general. La identificación del material etnográfico está en general completa.
Limitación de puntos	Si no se identifican plenamente los lugares donde se realiza el trabajo de campo, los contextos históricos, los grupos estudiados y los etnógrafos, no podrán otorgarse más de 8 puntos.
9–10	Hay una comprensión clara de la pregunta antropológica fundamental en distintos contextos culturales. La respuesta presenta material etnográfico comparativo detallado y establece su pertinencia en relación con la pregunta. Se hace referencia claramente al pasaje. El análisis y la interpretación del material etnográfico y del pasaje en relación con la pregunta antropológica fundamental respaldan el desarrollo de un argumento razonado. Si hay incoherencias de menor importancia, no le quita fuerza al argumento en general. Se hace una identificación completa del material etnográfico.

Sección B

6. Haciendo referencia **o bien** al estímulo A **o** al estímulo B **y** a sus propios conocimientos, discuta las características que definen a la ética antropológica.

[10]

Esta pregunta requiere que los alumnos desarrollen una respuesta en la que demuestren una comprensión de las cuestiones antropológicas presentadas por el material de estímulo, y una capacidad de participar en una discusión crítica, aplicando sus propios conocimientos.

Si se utiliza el estímulo A:

Este extracto proviene de un artículo académico en el que un antropólogo reflexiona sobre sus experiencias en el trabajo de campo, basándose en su trabajo foto-etnográfico en un suburbio francés de clase obrera. Se espera que los alumnos relacionen el material de estímulo con las cuestiones éticas que podrían surgir durante el trabajo de campo y la producción de etnografías. Este estímulo se presta para una amplia gama de respuestas.

Los alumnos podrían desarrollar una discusión en torno a los siguientes aspectos:

- la ética de la representación y la voz
- la naturaleza de la interacción, participación y colaboración de los participantes de la investigación
- posicionalidad, reflexividad, asimetrías de poder, selectividad de los datos
- consentimiento informado, reconocimientos/referencias, permisos necesarios
- la dignidad de los miembros del grupo estudiado
- las dificultades metodológicas y epistemológicas que surgen a partir de determinadas decisiones éticas tomadas por el fotógrafo/ antropólogo
- cualquier principio de los códigos de ética antropológica (pueden hacer referencia a distintas asociaciones profesionales nacionales)
- sensibilidades culturales locales u otras diferencias de estatus entre el investigador y los participantes.

Deberán reconocerse también otras líneas de pensamiento pertinentes.

Si se utiliza el estímulo B:

En este caso, es probable que los alumnos discutan la ética antropológica poniendo énfasis en la importancia de los medios de comunicación visuales. (En esta instancia, una foto del antropólogo repartiendo regalos a los participantes de la investigación.)

Los alumnos podrían desarrollar una discusión en torno a los siguientes aspectos:

- la naturaleza de la interacción entre investigadores y participantes de la investigación
- reciprocidad e intercambio de regalos
- asimetrías de poder
- sensibilidades culturales locales y otras diferencias de estatus entre el investigador y los participantes
- posicionalidad y reflexividad
- consentimiento informado, reconocimientos/referencias, permisos necesarios
- la dignidad de los miembros del grupo estudiado
- diferencias de género y edad con respecto al antropólogo
- la reputación de la antropología como disciplina en la comunidad estudiada
- un análisis desde el punto de vista de cualquier principio de los códigos de ética antropológica (pueden hacer referencia a distintas asociaciones profesionales nacionales).

Deberán reconocerse también otras líneas de pensamiento pertinentes.

Puntos	Descriptor de nivel
0	El trabajo no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1–2	La respuesta identifica una o más preocupaciones éticas, pero no se establece su pertinencia a la antropología. Se hace poca o ninguna referencia al estímulo.
3–4	La respuesta identifica una o más preocupaciones éticas y se establece parcialmente su pertinencia a la antropología. Se hace un intento de abordar el estímulo, pero la comprensión de la cuestión ética presentada es superficial o limitada.
5–6	La respuesta desarrolla un análisis de una o más preocupaciones éticas, y establece su pertinencia a la antropología. Hay una comprensión clara de las cuestiones éticas presentadas en el estímulo. Se presenta un argumento que indica la perspectiva del alumno sobre la importancia relativa de las cuestiones éticas en relación con la práctica antropológica, pero solo está parcialmente desarrollado.
7–8	La respuesta discute una o más preocupaciones éticas, está informada por la antropología, e incorpora los conocimientos propios del alumno sobre las características que definen a la ética antropológica. Se aborda el estímulo de manera clara y pertinente, y se explican las cuestiones éticas presentadas, demostrando una comprensión sólida. Se presenta un argumento que indica la perspectiva del alumno sobre la importancia relativa de las cuestiones éticas en relación con la práctica antropológica. No obstante, hay incoherencias de menor importancia que le quitan fuerza al argumento general.
9–10	La respuesta discute críticamente una o más preocupaciones éticas, está informada por la antropología, e incorpora los conocimientos propios del alumno sobre las características que definen a la ética antropológica. Se aborda el estímulo de manera pertinente y detallada, y se explican en profundidad las cuestiones éticas presentadas, demostrando una comprensión excelente. Se presenta un argumento razonado que indica la perspectiva del alumno sobre la importancia relativa de las cuestiones éticas en relación con la práctica antropológica. Si hay incoherencias de menor importancia, no le quitan fuerza al argumento general.